

présentant de l'école d'orgue française, héritier spirituel de Tournemire, Vierne, Gigout et Gallon, Duruflé suivit l'enseignement de Dukas aux côtés de ses camarades Olivier Messiaen, Jehan Alain ou Georges Hugon. Pareil héritage et pareil entourage ne pouvaient que favoriser l'éclosion de chefs-d'œuvre. Ce fut effectivement le cas.

L'œuvre d'orgue de Duruflé est parfaite, pénétrée de ce style suave et impressionniste typique de l'écriture française du début du XX<sup>e</sup> siècle. Toutefois, tout comme son maître Paul Dukas, Duruflé portera le scrupule et l'autocritique à son plus haut point. Résultat : l'œuvre d'orgue tient sans peine sur un seul CD de 68 minutes ! Cette intégrale d'outre-Rhin enrichit substantiellement une fort honorable discographie. Le jeune Stefan Schmidt, né en 1966, titulaire de l'église Saint-Pierre de Düsseldorf, propose sur son instrument Göckel, inauguré en 2001, une lecture tout à la fois radieuse et mystique des cinq opus d'orgue, complétés par le court « Chant donné » publié en 1991 seulement en hommage à Jean Gallon.

L'intensité et la ferveur du jeu de l'interprète sont étonnants. Le Prélude sur le nom d'Alain est empli de ces raffinements incomparables où s'entrecroisent habilement de superbes lignes contrapuntiques : Stefan Schmidt y met en valeur, avec une rare précision, la lisibilité de la double fugue d'entrée. Le choix des registrations est idéal (cf. le Prélude, adagio et choral varié sur le thème du « Veni Creator ») : l'interprète magnifie son instrument, en explore toutes les potentialités en variant au maximum les jeux de timbres et ne perd jamais de vue le style de l'œuvre.


Ce Duruflé-là, aux harmonies chatoyantes, au lyrisme par moments triomphant (cf. Toccata de la Suite op. 5), aux monodies subtiles, on en redemande ! Quant à l'esprit-même des œuvres, il est restitué jusque dans ses moindres recoins (écoutez par exemple l'Adagio de l'Opus 4), de la prière à la louange la plus vive, voire grandiose. Tant de recherche sonore impressionne ; on en regrettera d'autant plus la faiblesse d'une prise de son trop distante de l'instrument.

Sylvain Gasser

**NOUVEAUTÉ** 68'

**Stéréo DDD** 

*L'orgue est trop distant. Manque de lisibilité.*

**Notice** 

## Maurice DURUFLÉ

(1902-1986)



**L'ŒUVRE INTÉGRAL POUR ORGUE.**

Stefan Schmidt (orgue).

Aeolus AE-10211 (Abeille Musique). 2001.

9 

Il y a un siècle, le 11 janvier 1902, naissait à Louviers le compositeur et