

Max Reger: „Orgelwerke größten Stils“, Stefan Schmidt an der Orgel der Marienbasilika Kevelaer, AEOLUS-Tonträger, Postfach 30 02 26, 41343 Korschenbroich, CD AE-10061.

Monumental. Wohl nur mit diesem Wort lassen sich Orgel, Werk und Interpretation einigermaßen angemessen beschreiben. Stefan Schmidt hat an der 128 Register auf vier Manualen und Pedal umfassenden Orgel der Marienbasilika in Kevelaer Regers Choralphantasie „Alle Menschen müssen sterben“ op. 52,1, Phantasie und Fuge op. 135 b (in der Urfassung) und Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46 auf eine Art und Weise eingespielt, die beim ersten Anhören zunächst einmal irritiert. Er wählt gerade in den Fugen aus op. 46 insgesamt fast 26, für op. 135 b gut 27 Minuten. Ein endlos gedehnter Klangbrei mithin? Zunächst mag es einem fast so vorkommen, doch der Reiz dieser Aufnahme erschließt sich erst nach mehrmaligem Hinhören. Man muß sie sich gewissermaßen zunächst einmal erarbeiten, dann verspricht sie jedoch einige ungewöhnliche Einblicke. Tatsache ist, daß Schmidts Konzept im Ganzen betrachtet durchaus überzeugend ist: Die Temporelationen sind in sich zweifelsohne schlüssig, die enormen, bis in dynamische Extrembereiche gehenden Ressourcen des Mega-Instrumentes in Kevelaer werden konsequent ausgenutzt, und auch in technischer Hinsicht ist Schmidt über jeden Zweifel erhaben. Die Regers Musik innewohnende Dramatik kommt – trotz der teilweise extrem langsamen Tempi – rüber, da Schmidt eine durchweg enorme Spannungsintensität aufzubauen weiß. Eine höchst ungewöhnliche CD, so hat man Reger noch nicht gehört. *gk*,